

閱讀元宇宙

2024 閱讀報告集

閱讀中華



聯合出版



目錄

明愛馬鞍山中學

方穎新	1
周谷胤	2
劉心怡	3
楊巧琳	4

潮州會館中學

陶梓軒	5
鄭惠娜	6
許嘉琦	7
趙崇熙	8

趙聿修紀念中學

邱文珣	9
陳珞詩	10
連榛泳	11
周麗嘉	12

福建中學 (小西灣)

吳敏騫	13
吳盈瑩	14
郭娑月	15
李浩宏	16

九龍塘學校 (中學部)

譚美銀	17
曹揚	18
付彥妮	19
翟泳嵐	20

香港道教聯合會青松中學

陳思思	21
張曉雯	22
何卓懿	23
黃振康	24

曾壁山 (崇蘭) 中學

李明珠	25
鄒佩瑩	26
黃智謙	27
羅杏玲	28

港青基信書院

袁紫翹	29
John, Naomi Seanna	30
陳明慧	31
王浩昕	32

文章版權屬各間學校所有。請尊重小作家，切勿翻印、轉載或盜用。本計劃為閱讀推廣和學術交流性質，不涉及商業利益。文章為學生個人創作，不代表各校及其辦學團體立場。



閱讀元宇宙

2024年號 (總第4期)

主題：閱讀中華

計劃召集人

李宇謙博士 (明愛馬鞍山中學圖書館主任、推廣組主任、中國歷史科主任)
周靜儀主任 (趙聿修紀念中學中國語文科主任、閱讀推廣組主任)
馮雅怡老師 (福建中學 [小西灣] 圖書館主任、閱讀及圖書館管理組主任)

榮譽顧問

張宇傑博士 (英國曼徹斯特大學翻譯與跨文化研究中心)
巢立仁博士 (香港中文大學自學中心)
鍾明慧博士 (香港大學中文學院)
何韻詩博士 (香港大學附屬學院)
曹雪蓮校長 (明愛馬鞍山中學)
黃佩芝校長 (潮州會館中學)
胡潔貞校長 (趙聿修紀念中學)
盧曼華校長 (福建中學 [小西灣])
韓佩儀校長 (九龍塘學校 [中學部])
蔡子良校長 (香港道教聯合會青松中學)
何沛勝校長 (曾壁山 [崇蘭] 中學)
盧裕敏校長 (港青基信書院)
廖銘輝助理校長 (明愛馬鞍山中學)

總編輯／統籌委員會

施迎瑩老師 (明愛馬鞍山中學圖書館組老師)
蔡慰君老師 (潮州會館中學圖書館主任)
林雪清老師 (九龍塘學校 [中學部] 圖書館主任)
黃學文老師 (香港道教聯合會青松中學圖書館主任)
陳禮芝老師 (曾壁山 [崇蘭] 中學圖書館主任)
梁美瑩老師 (港青基信書院圖書館主任)

共同編輯

王慧鳴導師 (明愛馬鞍山中學)	任婉芬老師 (九龍塘學校 [中學部])
鄧麗如老師 (明愛馬鞍山中學)	陳效鳳老師 (九龍塘學校 [中學部])
江天樂老師 (明愛馬鞍山中學)	吳潔盈老師 (港青基信書院)
黎美玲老師 (明愛馬鞍山中學)	方穎新圖書館學生館長 (明愛馬鞍山中學)
徐潔明老師 (趙聿修紀念中學)	陳志軒圖書館學生館長 (明愛馬鞍山中學)
李志強老師 (趙聿修紀念中學)	麥彬葉圖書館管理團主席 (福建中學 [小西灣])
周紫蘭老師 (趙聿修紀念中學)	王永詩圖書館服務團團長 (曾壁山 [崇蘭] 中學)
	黃雅詩圖書館服務團團長 (曾壁山 [崇蘭] 中學)

封面／版面設計

譚曉琳小姐 (明愛馬鞍山中學畢業生)
李宇謙博士 (明愛馬鞍山中學) 封面背景由人工智能生成

特別鳴謝

呂志剛老師 (資深圖書館主任、劇團總監、優質圖書館網絡創會會長)
熊銘老師 (資深圖書館主任、優質圖書館網絡主席)
余龍傑老師 (香港浸會大學語文中心)

序



李子謙博士
(明愛馬鞍山中學)
「閱讀元宇宙」計劃召集人



2021



2022



2023

閒時翻書，看到聲稱是來自諾貝爾經濟學獎得主司馬賀 (Herbert Alexander Simon) 的話：「眼觀八方比隅於一角要有趣得多。」我很喜歡這句話。我向來篤信人無論在甚麼年齡，都需要保持好奇心 and 求知慾，勇於探索，放眼天下，避免留在井底，這樣才不枉來到多姿多采的人間。

或許你會說：我們生活在香港，營營役役，光陰有限，如何奢侈地費心神眼觀八方？何況天地之大，我們焉能事事尋索，對不同事物都知其然並知其所以然？答案很簡單（也老掉了牙），正是：閱讀！閱讀可讓我們快速並大量吸收別人的觀察、發現、體驗、領悟和研究所得。就算我們沒有在古代活過，也能藉近年大行其道的「古代穿越指南」了解古人生活；就算我未嘗搭乘太空船往外太空闖蕩，也能從科普書籍或網站認識宇宙的浩瀚玄妙。說真的，僅僅需要每天十數分鐘，手執一本出色的書，或是一部能夠瀏覽電子書的閱讀器，或是一部能夠連接網站的智能手機，已經能讓我們眼觀八方，滿足好奇心和求知慾。事情就是那麼簡單。

我和各位校長、圖書館主任和閱讀推廣主管老師都深信閱讀的力量，因此今年繼續推動《閱讀元宇宙》計劃，出版新一期閱讀報告集。細心一算，連同份屬前身的《悅讀跨次元》計劃，我們已經是連續第四年出版閱讀報告集了。我們每年自出版期刊，一方面希望為各校的同學築建跨校交流閱讀心得的平台，從中互相學習，認識不同的作者和著作，眼觀八方；另一方面也希望同學有發揮個人才華的舞台，讓大眾有機會「看見」個人閱讀和思考所得，使其他人也有得著，不必隅於一角。

過去三年，閱讀報告集先後設有「悅讀越『正』」、「健康生活」和「21世紀少年」多個主題，有七十二位小作家分享過讀書心得。來到二零二四年，我們把主題定為「閱讀中華」，鼓勵同學閱讀與中國有關的圖書，希望同學藉閱讀來深入認識、思考和欣賞中華民族的歷史與文化，關懷家國發展，一如明人顧憲成云：「家事國事天下事，事事關心」，強化國民身份認同。今年參與的同學共有三十二位之多，直叫人鼓舞。

身為召集人，我由衷感謝各大參與學校的校長與專責老師。大家眾志成城，再一次完成艱巨的出版任務，讓新一期《閱

讀元宇宙》順利付梓。其中，我最感謝本校的施迎瑩老師，其學識豐富，校對認真，對本書貢獻尤大。特別歡迎潮州會館中學、香港道教聯合會青松中學和港青基信書院加入我們的行列，聯袂倍大閱讀推廣的力量。各校的老師都很有心，本身對閱讀推廣充滿熱誠，我們曾以不同組合，推動過多項跨校計劃，包括：「跨校書海漫遊」、「動態大學堂」（前身為「博士弟子園）」、「品書會友聯校閱讀報告大賽」、「閱讀中華10校閱讀報告大賽」、「書迷集合聯校圖書館管理員交流日」等。在校內，各位老師都扭盡六壬傳播閱讀的喜悅，構思大量精彩的閱讀推廣活動，例如趙聿修紀念中學推行的「悅讀傳愛」計劃，賦予閱讀更深層意義，該校同學先進行體驗活動，體驗視障人士閱讀的困難，再選取圖書，錄音製作有聲書，贈送給視障學校的同學。九龍塘學校（中學部）圖書館逢星期五午休時間都會舉辦讀書會，讓師生一起閱讀電子書，分享閱讀樂趣。還有福建中學（小西灣）的「流動書車」計劃，各科老師會入班介紹與學科相關的書籍，同學可以即場借書，這可是深受同學歡迎的好構思。曾壁山（崇蘭）中學圖書館經常與不同科組協作舉辦主題閱讀周，除有專題書展及好書推薦外，圖書館亦設置展板與小型攤位遊戲以吸引學生閱讀。港青基信書院圖書館亦聯同友校合辦「閱讀中華聯校讀書會」，增加同學們閱讀中文書籍的誘因，深入了解中華文化。而我校明愛馬鞍山中學圖書館組的多位老師每年亦會推行近三十項閱讀推廣計劃，如「明馬文青閱讀獎勵計劃」、「科科有好報」、「明馬文青日本探索之旅」等，致力為同學拓展知識的宇宙。我慶幸能與各位並肩同行。

誠邀各位閱讀本期《閱讀元宇宙》，也歡迎重溫歷年各期。最後鳴謝顧問張宇傑博士、巢立仁博士、鍾明慧博士和何韻詩博士長年對我們支持和鼓勵，高誼隆情，銘記在心。是為序。



福建中學（小西灣）「流動書車」



趙聿修紀念中學「悅讀傳愛」



九龍塘學校（中學部）讀書會



七校合辦圖書館管理員交流日



5A 方穎新

劉義慶：《世說新語》



隨著年紀漸長，經歷多了，人類總以為自己早已對那些波濤洶湧、突如其來的感情司空見慣，然而，當一些改變和衝擊真的迎面襲來，我們的內心往往仍會產生激烈的反應，我們會因而歡笑或傷心。如果是歡笑還好，若產生的是痛苦，往往讓人大受打擊，不知所措。以上所說的，就是我在讀過劉義慶的志人小說《世說新語》後的強烈感觸。

劉義慶的《世說新語》是一本志人小說，記載東漢至魏晉名士的言行生活。全書分三十六章（門），起初的德行、言語等章，大抵都是正面的內容；去到後面惑溺、縫隙，都是在寫一些負面的事情。記得有人說過，魏晉南北朝起初充滿「秋風蕭瑟，洪波湧起」的悲觀，結尾卻是：〈玉樹後庭花〉中的紙醉金迷，這時期的名士的遭際與言行，波瀾起伏，不僅充滿故事色彩，也有極多對人生的慨嘆、反思與省察，在《世說新語》中，我們都可以一一看到。在我認識的人中，有個人常把「情之所鍾，正在我輩」掛在嘴邊，這句話正正源自《世說新語》。

在《世說新語》中，我們看到不少名士飽受波濤洶湧、突如其來的衝擊，讀者能輕易體會到他們的痛苦。〈尤悔三十三〉是我印象最深刻的一章，「尤悔」是怨恨、懊悔的意思，這個詞我們現代人不常使

用，但尤悔這回事，卻是我們必然遇過的事情，是人類痛苦的其中一個來源。〈尤悔〉裏面有一個關於陸機（陸平原）的故事最為叫我深思：「陸平原河橋敗，為盧志所讒，被誅。臨刑歎曰：欲聞華亭鶴唳，可復得乎？」這其實就是成語「華亭鶴唳」的故事，陸機在河橋兵敗後，受到盧志的讒害被殺，臨刑時，他歎息說想再聽故鄉的鶴鳴。多愁善感的我，同理心旺盛，這則故事讓我五味雜陳，腦海不期然想到一些叫我後悔而一直未釋懷的往事。是的，曾經有一些無謂的小事，不幸地改變了我與朋友之間的真摯友誼，覆水難收。我當然很想問一句：我們還會有一起嘻嘻哈哈的時光嗎？可惜事實是欲變無從。還好，隨後細讀〈尤悔〉內不同的故事，我似乎覺悟到人世間大部份的事情，通常都沒有後悔的餘地了！「後悔」說穿了是一個沒有營養價值的詞，它不能讓事情回到最初的起點。我們唯有選擇向前走，好讓自己不再為更多的事情後悔。

世人常批評魏晉的名士們放浪形骸，狂放不馴，在閱讀《世說新語》和相關的歷史資料後，我反而明白到擺出放縱的姿態，是名士們面對生命無常、知識無法改變命運、動輒惹上殺身之禍下的自保舉措，甚或是自我開解和原諒的方式。其實，在他們狂放的外表下，埋藏實現志向的渴望，但現實的折磨讓他們有志難伸，無法如願，他們「夜中不能寐」、「憂思獨傷心」，只好選擇以逃避、放縱來面對重重的打擊。我相信，他們的內心深處充滿不知所措、有心無力的感受。閱讀他們的故事，讓我對人生有更立體和深刻的了解，相當有意思。我誠意邀請大家一起閱讀《世說新語》這本中華名著。

當然，我現在正值少年時期，希望壯志可以一直凌雲，事事做好，使自己不必再受尤悔的折磨，也讓自己可減輕改變和衝擊所帶來的痛苦。



 5A 周谷胤

張逸良：《另一種表達：西方圖像中的中國記憶》



《另一種表達：西方圖像中的中國記憶》作者張逸良兩赴法國巴黎，蒐集近八十張早年法國報紙《小日報》的彩印插畫，並將其匯集成書，把那些反映了百多年前西方覬覦中國的一手史料，呈現在今日的讀者眼前。

書中每一個章節收錄的插畫，都圍繞晚清至民初的中國歷史。誠如封底的簡介所言，這些插畫「圖文並茂，生動性、故事性與藝術性並存。」中國話題在該報的曝光率之高，反映了西方人對中國的野心與興趣。全書分為〈被列強瓜分的蛋糕〉、〈硝煙與鮮血的中國〉、〈差異與交融〉三個主要章節，無一不在揭露滿清的腐敗無能和列強的殘暴野蠻。這些內容我在中國歷史課上聽過，但這本書中有血有肉的畫作，讓我對那段千瘡百孔的歷史有了更全面的認識，仿若感受到被尖刀所刺的痛。

書中的人物叫我印象深刻不已：愚昧的拳民、控制慾極強並且只顧私慾的慈禧太后、大搖大擺的八國聯軍，統統都讓我咬牙切齒。而最叫我心酸，以及最值得憐憫的，則是只能默默逆來順受的廣大中國百姓。

書中每幅漫畫都讓人感受到刺骨的寒冷，戰爭背後盡

血腥與殘酷，勝敗之間全是沉重的代價。百年前滿清的麻木無知與故步自封，害得國家只能一直受外患壓逼。猶幸，那些血的教訓最終成為了中國人自強不息、砥礪前行的原動力。當代中國已經不再封閉、不像滿清無知無助，我們已經讓世界各國認識中國的神奇與偉大。我們向世界宣告了：過去的腐敗庸碌，只是暫時的疾病纏身，我們早已康復過來，並大張旗鼓，向光輝的未來奮進。

常言道：少年強則國強，我在此勉勵各位同學自強不息，自我完善，努力建設國家，讓過去不快的歷史永遠只成為歷史。





3A 劉心怡

季無雲：《活得漂亮，是姊的本事》



在探討中國歷史上的女性形象時，我們不禁想到王昭君、李清照和柳如是這些家喻戶曉的名字。她們不僅以外貌著稱於世，更以堅韌不屈的精神和卓越的才華，為後世留下了寶貴的遺產。讀過季無雲《活得漂亮，是姊的本事》後，我對她們有了更透徹的認識，又學到她們面對困難時不屈不撓的精神，以及在舊觀念約束中尋求自我實現的可能。

王昭君以美貌和智慧聞名，她的外交成就為國家帶來了和平，但她的個人犧牲也令人唏噓；李清照是宋代的女性詩人，她的作品展現了深刻的情感和對於個人處境的反思，但感情和遭遇卻非一帆風順；柳如是，明末清初的才女和抗清勇士，她的才華和參與反清復明的活動都讓她聲名遠揚，但她的生活充滿挑戰和不幸。

讀罷此書，我明白了這些歷史人物的經歷給予我們的啓示：不公與限制向來是女性必須面對的挑戰。雖然，今日有關性別平等的法律和意識有所提升，女性獲得了更多前所未有的權利，但性別不平等的現象依然存在，從職場到家庭，從社會角色到個人發展，女性仍需在多個層面上以理性方式奮力追求平等。

就香港這個現代化大都會的職場為例，性別平等似乎是一個被廣泛接受的理念，但細看下去，我們會發現真正的平等仍然遙遙無期。薪酬差異、領導職位的性別比例失衡、對女性的刻板印象等問題，仍然是亟待克服的挑戰。

然而，這不應成為令我們感到氣餒的理由。歷史上的女性英雄教會我們：即使是在最嚴苛的條件下，人類也能用智慧和勇氣去改變既定的命運。我們應該繼承和發揚這種不屈不撓的精神，保持正面積極的態度迎接挑戰，共建更美好的社會。





小坂伊吹：《世界歷史：列強的世界殖民與亞洲的民族運動》



這本《世界歷史：列強的世界殖民與亞洲的民族運動》是《全彩漫畫世界歷史》系列的其中一冊，顧名思義，專門寫列強在世界殖民與亞洲民族運動的歷史。我很喜歡這個系列的書，作者以好看的漫畫和精簡的文字讓讀者了解不同時期的歷史發展，我從中了解到各國，特別是中國的歷史與文化。而整本書讓我印象最深刻的內容，是鴉片戰爭一章。

鴉片戰爭是我國現代史上十分重要的事件。當時，大英帝國不斷在世界各地擴張版圖，影響力遠超我們亞洲各國。當時的英國為了一己利益，在中國傾銷鴉片，對中國造成重大破壞，不僅破壞了中國的經濟，亦使中國人飽受精神和肉體的種種折磨。此時，一位偉大的人物在歷史舞台上登場，那就是林則徐。林則徐以欽差大臣的身份，前往廣東查禁鴉片，發生了歷史上有名的虎門銷煙事件。雖然銷煙事件導致中英爆發鴉片戰爭，中國亦不幸戰敗，還被逼簽訂充滿屈辱的《南京條約》，但林則徐拯救國家和百姓的情操，教我十分敬佩。

對！我真的很欣賞林則徐，他敢於在虎門銷煙的義舉，還有愛護國家民族的態度，非常可敬。他最後因為鴉片戰爭而被流放至新疆，這樣的下場讓我非常疑惑和憤怒。畢竟林則徐努力喚醒當時的國民，是國家的一股清泉，此等愛國賢良之士居然受此屈辱，難怪滿清其後的發展一落千丈。

我強烈推薦各位同學閱讀此書，希望同學從漫畫中認識不同國家，特別是中國的歷史，或許大家會像我一樣，激發起對中國歷史這一科的興趣。深入認識中國歷史是相當重要的，沒有先賢的出現，就沒有今天的我們，他們的事跡想法，不論好的壞的，我們都要一一嘗試理解消化，從中借鑒、自省，從而自我提升。我認為，讀歷史的意義正在於此。





4D 陶梓軒

楊國楨、陳支平：《明史新編》



《明史新編》先是講述朱元璋推翻元朝建立明朝的歷史，再論明初的政治、經濟、社會風尚，繼而是明朝中期的情況，最後論及清軍入關與南明政權覆滅。

我喜愛這本書，脈絡清晰，闡述了明朝的興衰，當中也有我喜歡的歷史人物——朱元璋，他歷經不同磨練，最終推翻腐敗的元朝。不過，這本書令我印象最深刻的情節，是明成祖朱棣奪位和五次北伐。就讓我來介紹一下：

朱棣奪位前的皇帝是朱允炆，即明朝第二任皇帝建文帝。建文帝登基後就開始削藩，朱棣和姚道衍等人知道此事後，就謀劃舉兵。後來，燕王朱棣以清君側的名義引發靖難之役，中途經歷了大大小小的戰役，如大勝李景龍，攻克金陵等。靖難之役誅殺了方孝孺為主的建文帝大臣。朱棣登基後，再次削藩與加強集權，重設錦衣衛、設立東廠和修改《大明律》以保自己的皇位。

朱棣第一次出征北伐，便派丘福率十萬大軍征討韃靼，但全軍覆沒。為了消除後患，朱棣親自出征。明永樂八年，朱棣調集五十萬大軍出征，在打敗阿魯台後，又因缺水和糧食不足，而下令班師。

第二次出征，明軍在三峽口擊敗瓦剌部的游兵。在初七日，瓦剌軍三萬多人，沿山勢兵分三路阻抗。朱棣派騎兵引誘敵兵離開，命令柳升發炮轟擊，自己親率騎兵殺入敵陣。瓦剌軍敗退，朱棣乘勢追擊，殺敵數千，令瓦剌軍受到重創，不敢入侵明朝。

朱棣第三次出征，進攻韃靼。阿魯台得知明軍來攻，便逃離興和。當得知阿魯台逃走，朱棣下令班師，途中，擊敗了兀良哈部，後來九月到達北京。第四次出征北伐，朱棣再次出征攻打韃靼，九月上旬，明軍到達沙城時，阿魯台的部下投降明軍，並得知達旦被瓦剌打敗，明軍繼續北伐，在黃河擊敗韃靼的軍隊，投降明軍。十一月，明軍班師回京。

第五次北伐，也是最後一次北伐。出征前夏元吉因國庫虛耗，勸朱棣不要出征，但被朱棣打入大牢。明軍即入隰寧，待知阿魯台逃去答蘭納木兒河時，馬上趕至，卻不見阿魯台部蹤影而下令班師。後來，朱棣在大軍行至榆木川中途駕崩。

閱讀這本書，尤其是有關朱棣奪位和五次出征的情節，盡顯作者文筆簡煉、一氣呵成的風格。這本史書能快速地讓我了解一個朝代的興衰，亦吸引我去研究中國的歷史演變。我希望喜歡中國歷史的朋友也不妨看看這本書。





5C 鄭惠娜

陸羽：《茶經》



我想向大家介紹一本有關茶文化的書——《茶經》。

《茶經》是世界上現存最早有關茶的專著。全書分三卷十篇，介紹了茶的栽培、採摘、製作、鑒別及煮飲等程序和工具，並收集了歷史上與茶有關的史料。當中有四章是講茶的性狀與起源、製茶工具、造茶方法和產區分佈；另外六章講煮茶技藝、要領與規範，是當時茶學知識的集大成之作。作為世界上最早、最完整及最全面的喝茶著作，《茶經》集結了中國古人對茶文化的詳細認知，推動了後世一代又一代茶文化的發展。

這本書記載了很多有關茶的故事，例如：茶如何以不同泡法產生不同的味道，給茶的方式和倒茶的方式背後又有何含意等。我介紹這本書的原因，主要是自身接觸得多，我從小喝茶，亦看父母泡茶，使我對茶也產生興趣。加上中國本身是一個千年文明古國，是崇尚禮節的禮儀之邦，我想多加了解茶對於禮儀的重要性和關聯性，領略民諺「無茶不成禮」的意涵。

另外，不同的茶有不同的風味，也有不同的功效。我從書中了解到綠茶及白茶可以提神醒腦、生津止渴、清熱解毒；黃茶可以清熱解毒、祛痰止咳；青茶也可

以提神醒腦、有助消化；紅茶可以溫陽活血、暖胃止瀉、散寒除濕；黑茶可以溫胃養胃、消滯去膩、驅風醒酒。當然，喝茶也要顧及不同體質的人的需要，例如較青的茶葉屬輕度發酵，適合體質為熱底的人，而重發酵的茶則適合體質為寒底的人。

我們不妨在一個安靜的午後泡一壺茶，一邊仔細品嚐好茶，一邊看著書本的記載，了解書中的知識，在茶香中品味中華幾千年的文化底蘊。希望看完我的推薦後，可以讓你對《茶經》和茶產生興趣！





3B 許嘉琦

司馬遷：《史記》



大江東去，浪淘盡，千古風流人物。古往今來，文人墨客，英雄豪傑在歷史舞台上一個接一個出現。在司馬遷的《史記》中，許多人物都呈現在我們眼前。

司馬遷是西漢偉大的史學家、文學家和思想家，而《史記》成書，是他悲慘生命裏的一項偉大成就。《史記》是中國歷史上第一部紀傳體通史，記載了上至傳說中的黃帝時期，下至漢武帝太初四年間共三千多年的傳說與歷史，被列為二十四史之首，對中國歷史學和古典文學都產生了重要的影響。《史記》包羅萬象，除了記錄歷代帝王的言行政績，還記載了古代的音律、曆法和天文等不同內容。

我為甚麼想把《史記》推薦給大家呢？首先，我認為讀《史記》可以幫助我們更好地理解歷史演變的過程，了解古代有關政治、經濟及文化等多方面的風貌，提升我們的歷史素養，擴大我們的知識面。其次，因為《史記》記錄了歷史上許多重要的人物、事件和文化，可以讓我們更深入地理解歷史，同時也可以激發我們對歷史的興趣，欣賞不同人物的故事。再者，司馬遷將《史記》中的人物形象刻畫得立體飽滿，讓我們得以從不同歷史人物的身上學習到寶貴的價值觀。

例如《廉頗藺相如列傳》中廉頗知錯能改，保家衛國；藺相如臨危不懼，顧全大局。《史記》呈現的不僅是波瀾壯闊的歷史，亦讓我們從中見識到中華傳統的精華，啓迪我們提升品德修養。

學習歷史就是學習人類文明發展史，所以我推薦大家去看《史記》這本書，不僅可以開拓眼界，亦可以提升自己！





3B 趙崇熙

施仲謀、杜若鴻等：《詩詞欣賞與品德情意》



中國的詩詞是一顆顆璀璨的明珠，它閃耀著華夏文明的智慧結晶和審美特質。這本《詩詞欣賞與品德情意》介紹了多首精彩作品，聲韻語調鏗鏘悅耳，深深地觸動我心。只要我們一邊細看，一邊感受，再結合朗讀，甚至吟唱的方式，定能投入詩詞的世界，領悟詩人所表達的思想情意。

我認為從童稚時期開始，我們就該通過學詩、讀詩和解詩，作為啟蒙教育的一部份。詩詞是非常重要的學習材料，能培養青少年的品德情意、形象創意，以至邏輯思維，進德修藝。多讀詩詞，能大大提高個人的鑒賞能力。

《唐詩三百首》及《宋詞三百首》對我們而言絕不陌生，這些詩詞集之所以會廣泛流傳，是因為詩詞在我國有恆久的認受性和深遠的影響力，已成為體現中華文化內涵的象徵。

在此我十分感謝推薦這本書給我的老師，讓我開闊眼界，加深對中國文學的理解，明白到詩詞的意義與其博大精深。曾經，詩詞對我來說只是古人的語言，我本以為作為一個現代人，我們有必要去學古人說話嗎？有必要去了解他們「已逝去」的情感嗎？後來，

是老師的教導及閱讀了這本書才讓我產生了迥然不同的想法，明白詩詞的深遠意義。

我會把這書推薦給更多的青少年，希望他們也能和我一樣，從此對中國文學另眼相看。



5A 邱文珣

愛新覺羅·溥儀：《我的前半生》



每當有人提起二十世紀前半葉的中國歷史，「波譎雲詭，驚心動魄」八字便會從我腦海中自然浮現。列強瓜分、帝制覆滅、軍閥割據、中日戰爭，怕是用「此誠危急存亡之秋」亦無法描繪這股以五十年時間便將封建制度洗刷得面目全非的歷史洪流。在這段沉痛的歷史當中，愛新覺羅·溥儀周旋於其中，三度稱帝，最後更以自己的後半生，彌補歷史和個人行為留下的創傷。

「天作孽，猶可違，自作孽，不可活」，這是溥儀看畢檢舉材料後，回顧他前半生所犯罪行後的懺悔之辭。誠然，在滿清皇朝覆滅之際，論誰也想不到當時剛足六歲的孩童，會在往後的歷史中徹底脫去天之驕子的傲氣，餘生遺下的只有徹骨的懊悔和「改造」時所培養的責任感。他在為自己過去的欺軟怕硬、貪生怕死而懊悔；也在為自己的無知、殘暴而後悔。後來，他終於跟隨新中國的步伐，為人民服務。

在我的心目中，撇去對溥儀犯下戰爭罪行的憤慨，我更對他坎坷的一生抱著憐憫之情。身為末代皇帝，溥儀身不由己。從沖齡之時被慈禧太后立為皇帝，到張勳決意復辟帝制重登帝位，再到被馮玉祥逐出紫禁城，人生的選擇權對「萬人之上」的溥儀來說，竟然是奢侈無比，因為他總是身不由己。面對清朝破亡卻無能為力，他心有不甘；半生皆受人左右，他深深不忿。種種不忿與無力感導致他後來投靠日本，犯下種種罪行。

魯迅在《狂人日記》中將封建制度隱喻為「會吃人的世界」，身為皇帝的溥儀同樣身受其害。在其他孩童牙牙學語之際，他便在

寒風刺骨的冬日中，做著受大臣朝拜的南柯一夢。雖說接觸了西學，但在紫禁城長大的他依舊受到封建社會皇權思想的枷鎖束縛，在日本人將那看似至高無上的偽滿洲國權力拱手相讓時，他漸漸迷失，追逐著那無形的虛名。我們無法認同溥儀向日本人認賊作父的心理，無法支持他對帝位的渴求，可是當我們回望溥儀跌宕起伏的前半生——從封建帝王，到前朝遺民，再成為了偽滿洲國的康德皇帝，最後成為受萬人唾棄的政治罪犯，也不免感到唏噓。

溥儀前半生有不少過失，並在後半生展開了漫長的贖罪之旅。他從一開始對審判有疑懼，到後來自願接受改造，拋下曾為九五至尊的傲骨，成為新中國的公民，建立起現代社會的公民意識，改變從前身在帝王家時所培養的陋習。溥儀曾經分享：一次他在東北參觀托兒所時，有個婦人說了一番話：「為了這個事業的利益，我可以永遠不提我個人的冤仇。」此話反映了婦人將大眾利益置於個人私仇之前，這種精神深深觸動溥儀，其後在政策的指引下為國家貢獻。最終，溥儀做到了與從前那個倚仗皇權、不可一世的自己和解，建立了中華民族的認同感，並懷著愧疚的內心向人民贖罪。

「俯仰無愧天地，褒貶自有春秋」，當歷史的車輪逐漸遠離紛亂的二十世紀時，人們仍然議論末代皇帝的是非，但我們還會記起溥儀贖罪和融入社會所作出的嘗試。他既是封建時代的悲劇，也是歷史洪流中的當局者，更是個重獲真我的「人」。無可否認，他晚年坦誠的態度和魄力，值得我們學習。





5A 陳珞詩

陳耀南：《中國文化對談錄》



中國文化豐富多彩，極具底蘊，早就舉世聞名。可是，當代青年人對中國文化的了解，往往只局限於詩詞歌賦、琴棋書畫，未能深切地領略到中國文化的多樣性，實屬可惜。

偶然拜讀陳耀南教授的《中國文化對談錄》，細閱文中A與B兩個角色討論中國文化，我彷彿身臨其境，參與了一趟思想文化之旅，對中國文化有了更全面的認識。我宛如品嚐一壺沉澱多年的中華美酒，認識到我國文化的醇香，品味到其悠長餘韻。

以往我跟其他年輕人一樣，以為春節拜年、中秋節賞月、端午節包粽子等活動就等同中國文化傳統。是的，這些傳統習俗固然是中國文化中不可或缺的一環，但讀過這書，我才領悟到認識中華文化不能不細心鑽研道家及儒家等學術思想。

先說道家思想，道家可成為生活的調節劑，放鬆我們緊繃的神經。城市發展一日千里，我們每時每刻都為了不可預知的未來而拚鬥，使精神疲憊不堪，世界都被灰濛濛的陰霾籠罩著，難以脫離。而道家思想啟迪了我：既然命運有既定的軌跡，為何不以另外一種心態面對未來？相信凡事發生必有利於我，對未知之數泰然處之，捕捉曙光的尾巴，一步一步走出陰霾，再次擁抱陽光的溫暖。與友人相約爬山，讓沿途遠山如黛的美景一一墜入眼簾，讓青山綠水帶來的閒適自在淨化身心，彼此談笑風生，將所有煩惱拋諸腦後，活在當下。至於未來之事，反正無可避免，何必提前焦慮呢？

至於儒家，大家相對熟悉，談的是修身，齊家，治國、平天下等，重視禮教及人的本性。現今世界各地都浮現了很多令人沮喪

的事，例如貧富懸殊、壞人一手遮天及人口販賣等，很多人為了眼前的利益拋棄仁義道德，做盡喪盡天良的事，讓人慨嘆人心不古，道德淪喪，目無法紀。我們身為學生，未必能夠一一阻止這些慘劇，但是我們可以提醒自己恪守心中的道德底線，遏制心魔，避免成為他人口中的衣冠禽獸。盡一己之力讓人類世界變得美好，儘管一個人的力量微不足道，但星星之火可以燎原；點點燭光，同樣照亮漆黑。這就是儒家給我的啟發。

另外，都市人容易意氣用事，對現狀稍有不滿，便破口大罵，旨在宣洩一腔怒火。讀過儒家，我學會身體力行改變世界，就像陳教授所言：「與其咒詛黑暗，不如點亮燭光」，世事從來不會盡如人意，但我們與其埋怨世道險惡不公，不如試試收起唇槍舌劍，化言語為實際的行動，盡力幫助有需要的人，成為那束燭光，驅趕人類世界的陰暗。

總括而言，中國傳統思想和文化對我們的生活有重要意義，可化為己用，在我們生命中實踐。正當我們被生活壓迫得呼叫無門，如懸掛在巨獸的齒縫之間，道家思想就能夠發揮其作用，協助當代人調適其精神狀態，在片刻休整後繼續砥礪前行。儒家思想則鼓勵我們身體力行，利人利群，讓世界變得美好。

身為當代青年人，我們應當學習中國文化，並將傳統美德在生活中一一實踐。這可謂我們作為中國人一輩子的必修課程。





3A 連榛泳

朱鷹編：《中國民俗文化叢書：飲食》



所謂「民以食爲天」，單單這句話便道出了吃對我們而言是何等重要。飲食一直是人們生活中重要的一環，畢竟吃飽飯我們才會有精神、動力做好每件事情。

在《中國民俗文化叢書：飲食》中，作者引領我們追溯中國飲食文化的起源，同時介紹了中華民族在不同節日裏的飲食特色，還有關於飲食的名人故事。除此之外，書中亦附有不少美食的畫像，圖文相輔相成，讓我能飽覽美味菜餚，還不禁垂涎欲滴，絲毫不覺乏味。

讓我分享一下書中的精彩內容：衆所周知，中國飲食文化源遠流長，許多人對中國菜餚的色、香、味、形讚不絕口。而中國的地域遼闊，飲食文化匯集了各省各地的風味，魅力非凡。中國菜系繁多，各具特色，很多菜式背後都蘊含著悠久的歷史和深厚的文化底蘊。而當中最集大成的，應該算是「滿漢全席」。相傳這是源於清朝，事緣滿清大員在與漢族官員相互宴請的過程中，驚訝漢族廚師烹製的佳餚美味，宴會桌上的裝飾豪華雅致，進食禮儀亦講究，招呼周到而隆重，因此也在滿族宴席中摻揉漢族傳統宴席的內涵，

後來發展成滿漢全席。那時候的滿漢全席被譽爲清朝最高規格的宴席，在文化史上佔重要席位。

中國人講究飲食，幾乎在每一個傳統節日當中，都有相對應的節慶食物，例如在中秋佳節吃月餅，元宵節吃湯丸等，都是我國各地普遍盛行的習俗，背後亦充滿美好的寓意。

而我國很多佳餚的菜名都別具風韻，富有文化底蘊，有時甚至不失趣味。就以菜館經常見到的「東坡肉」爲例，它的出現原來真的與蘇東坡有關。蘇東坡不僅是文學家和政治人物，也是一位知味善嚐的美食家，他在被貶官至黃州後，獨創了一種燒豬肉的佳餚。由於他是發明者，所以這項料理被人們稱爲「東坡肉」，一直流傳至今。

我不由得讚歎中國傳統飲食文化的樹大根深。這本書還使我領略到食物得來不易，吃飽喝足並不是必然，我們理應時常感到知足。最後，我還了解到吃的奧妙並不僅體現在味道和賣相上，也不限以上的內容，實際還在於人與人之間的聯繫，那是不可或缺的成份，值得我日後多花時間去探索呢！



3A 周麗嘉

黃曉丹：《詩人十四個》



讀到黃曉丹的《詩人十四個》，確實是一個意外驚喜。這只不過是我隨手買的一本書，沒想到卻引領我走進了中國古典文學這個包羅萬象的世界。

作者黃曉丹用淡雅輕柔的口吻，將十四個詩人和其作品背後的文化內涵娓娓道來。她巧妙結合歷史與人文，理性和感性，透過她細膩入微的觀察力，我得以窺見古詩詞精妙之處的萬分之一。

作者寓生活於詩詞，寓詩詞於生活。那些看似佶屈聱牙、晦澀艱深的詩詞，在她的生活中得以活起來。在春夜花園信步時，她領悟到了甚麼叫「西宮夜靜百花香」；在客棧與朋友閒話家常時，她體會到甚麼是「安得促席，說彼平生」。作者在書中亦摒棄了玄妙的專業術語，以情浸潤詩歌，蛻去它們「唬人」的外表，讓讀者能夠親近詩歌。

小時候，當我看到古詩詞就發怵，那些讀不懂的文字使我望而生畏。凡是背誦古詩詞的課業，我毋寧被老師責罵，也不願去完成。縱使我花上半日，也很難逐字逐句地覆述出來。在我眼裏，那些被大人們所稱頌的詩詞跟觀音菩薩唸的緊箍咒沒甚麼兩樣，一聽到，

我就像孫悟空一般頭痛欲裂。相信有不少青少年朋友都和我有相同的感受吧！

可是，在《詩人十四個》這本書中，我第一次體味到古詩詞的美。讀到李商隱的「書被催成墨未濃」時，我的心大感震動，情不自禁地被詩人飽滿的情思和惆悵之情所感動，久久難以平復。當我讀到陶淵明《停雲》中的「靜寄東軒，春醪獨撫」時，亦覺心頭一震，那是靈魂被觸動的感覺，陶淵明那種閒適悠然、怡然自得的心境叫我產生共鳴。我驚訝：原來早在一千多年前，便有人和我心靈相通了。

細讀本書，我了解到詩人們書寫的事理、蘊藏的情感和抒發的情感是亙古不變的，即使跨越了歷史的長河，都依然共通相容。古詩詞離我們並不遙遠，它近在咫尺，正正在我們的生活中，在我們的日常交流中，在我們的心中。

這個夏天，讓我們一起讀讀古詩詞吧！





5A 吳敏騫

李碧華：《煙花三月》



李碧華的《煙花三月》叫人印象難忘，書中那一段似有若無的愛情、一場慘無人道的戰爭，都深深烙印在讀者的腦海中。

《煙花三月》以兩場叫中華兒女驚心動魄的悲劇作為背景，娓娓道出一段至死不渝的愛情，並揭示過去一些人對於女性地位的偏差觀念。

書中主角袁竹林走出被迫成為慰安婦的傷痛後，本以為可以與喜歡的人廝守一生，突如其來的政治事件卻打亂了他們的生活軌跡。愛人被發配到冰封千里的黑龍江成為勞改犯，連三餐都不得溫飽，但她仍無悔伴隨廖奎到東北生活。這段不離不棄的感情，不禁令我反思時下年輕人的愛情態度與袁竹林是多麼的截然不同，讓我認真思考愛情是甚麼。如今把婚姻愛情當作兒戲、朝秦暮楚、拈花惹草的人俯拾皆是。可是，袁竹林讓我反思：真正的愛情應該是細水長流、同甘共苦才對。希望現代人都能細心思考戀愛是何物，以正確的態度去對待愛情，用情專一，與伴侶患難與共，珍惜相遇的緣份和相處的時間，而重情重義其實也是中國文化的精神。

另外，本書又反映過去一些人對待女性的偏差觀念。

袁竹林被迫成為慰安婦，本來就是日本侵華戰爭的犧牲品，但她不僅沒有得到同情憐惜，反而飽受至親、鄰里的鄙視，身為受害者卻遭到唾棄。

我相信袁竹林的情況在過去只是冰山一角。在人類悠長的歷史中，肯定有成千上萬的女性，沒有得到足夠的尊重和珍惜。人類應該了解歷史，致力移風易俗，讓女性得到應有的尊重。過去備受迫害的女性發出的吶喊是一種警惕，警醒後世的人，不要重蹈覆轍。



 5A 吳盈瑩

方舒眉：《中國歷史大冒險 1：神話年代》



《中國歷史大冒險1：神話年代》講述了中國的神話時代。中國的歷史源遠流長，但真正有文字記載的，只有近三千多年的歷史事件，那些信史時代以前的事，不少都帶有神話性質。我們在學習歷史時，多會將神話時代粗略帶過，對中國神話時代的認知模糊。

這本書將一些由先民口耳相傳的神話故事加以修飾，按時序把人和事呈現在讀者眼前，包括：盤古初開、女媧補天、伏羲八卦、戰神蚩尤、軒轅黃帝、大禹治水等，由盤古開天闢地，細數到五帝中禹的兒子啓。

本書最吸引之處，在於使用大量的圖畫和有趣生動的文句去演繹各個神話故事，還透過「穿越時空」的方式，帶讀者穿梭於不同的事件之中，使讀者恍如親歷其境。這能讓讀者對年代古遠的神話時代有更多認知，彌補我們對這個年代認識的不足。更重要的是，讓讀者放下「學習歷史會感到無聊和乏味」的成見，令每一個人都可以以輕鬆有趣的方式去認識中華。

本書亦載有其他補充資料，如「世界歷史透視」專欄，指出別國在同時代的發展，讓我了解到原來早在約公元四千年前，美索不達米亞文明已出現，而中國

的龍山文化亦在約公元前二千八百年於黃河流域出現。另外，我又了解到中國人開始使用火來燒食物是爲了防止人們因茹毛飲血而生病；而在希臘神話中火的起源則是指由普羅米修斯偷取火種並帶到人間。透過兼論中西方的神話與歷史，讓我能以更宏觀的角度去看歷史，學習得更全面和深入。

這本書讓我明白到學習歷史不一定要「死記硬背」，也可以透過閱讀有趣的圖片，生動的文字，甚至是卡通人物來學習。只要找到適合自己的學習方式，我們就能學好歷史。這本書還令我明白到學習歷史也應用更宏觀的角度，多去認識其他國家的歷史，有助拓闊我們的視野，學習得更全面。



 3A 郭娉月

當年明月：《明朝那些事兒（增補版）》



「大江東去，浪淘盡、千古風流人物。」時間或許無情，如大江奔湧而去，連名垂千古的風流人物亦難抵自然規律，被大浪淘盡。然而，那些英雄人物的光華及豐功偉績卻未曾被歷史的洪流沖洗淨盡，反而被記錄下來。作家當年明月的《明朝那些事兒》就是這樣的一本書，作者妙筆生花，以別具一格的方式帶我們走進大明風雨飄搖的三百年。

這本書既有小說般跌宕起伏的精彩情節，亦有史書般詳實嚴謹的客觀史料。作者以當時當事的視角，讓我們從不同層面一探明朝的究竟，例如戰爭、官場、權謀及人情等。上到求仙問道的青詞寫作格式，下到小吏怎麼踢米袋子才能多貪一點米，大明的方方面面，皆被囊括其中，內容廣泛而不雜亂，筆墨更是生動詼諧。通過閱讀此書，你可以看到朱元璋如何通過自身的才學和決斷一步步走上皇位；可以看到永樂盛世時，鄭和下西洋、修大典及萬國來朝的繁榮；可以看到一生清貧廉潔、敢孤身與皇帝叫板的海青天；亦可以看到力挽狂瀾於既倒，扶大廈於將傾的于謙。作者著重刻畫書中人物的心理，使這一個個歷史中的人物從塵封的古籍中醒過來，躍然紙上。他們如同有了鮮活的生命，環繞在我們身邊，如同「公司的老闆」、

「廠子裏那個猴兒精小李」，還有「前村的嘎子」一般。

在信息爆炸的時代，互聯網的巨浪拍打在每一個人身上，但總有些書是溫暖的避風港，讓迷途的旅人不再迷茫。我衷心將這本書推薦給大家。不論你是想了解明朝歷史，還是單純想看一本小說，甚至是積累作文素材，《明朝那些事兒》都值得你一看。這裏有故事，有歡笑，更有有趣的靈魂——作者以事實告訴我們：學歷史從不苦悶乏味，歷史原來很精彩。



 3D 李浩宏

香港中國旅遊出版社製作：《中國少數民族風情遊》



在香港，大眾對於國內少數民族的認知甚少。身為彝族的一份子，我希望自己和各位同學都能了解我族和他族的文化。畢竟，大家都是中華兒女，五十六個民族是一家，唯有認識和保護各個少數民族的文化，才能讓各族，甚至整個中華民族的瑰麗得以傳承。

這本《中國少數民族風情遊》介紹了我國多個少數民族，說明各個民族源遠流長的文化，例如刺繡、服飾、醫藥、信仰等，亦附上許多圖例來闡述及說明。

本書的確讓我對各族的認識多了不少，原來西南少數民族源於中國歷史教科書上草草提過的百越、百濮等古民族，他們在漢人統治前，已經與漢族交往甚密，並吸收了漢人的技術。絲綢之路上的少數民族亦是中國交通史、外交史上不可或缺的一部分。他們當中有一些人在中國生根發芽，與中華民族融合，歸屬感滿滿，例如塔吉克族在近現代中國曾盡全力保護邊疆，捍衛大家的安全。這些都是我從書上學到的。

中國少數民族眾多，過去互聯網不發達，各族獨特的

文化難免無法悉數為人所知和傳承。如今網絡拉近了各地區的人，資訊多了，我們亦更能見識到中國少數民族文化的瑰麗深遠，而我們亦應多加了解、保護和包容少數民族。少數民族的同胞大多純樸、天真和熱情，正在遠離城市的地方安靜地、愉快地、無壓力地生活著，那是我們城市人丟失了的特質。有機會的話，我也希望可以前往不同民族的聚居地採風（即採集民間生活習慣），學習如何紓解身心煩惱，獲取正能量，積極地面對生活的挑戰。

加入少數民族風情遊吧，你們定會有新鮮的體驗！



 5A 譚美銀

汪曾祺：《人間草木》



閱讀汪曾祺的《人間草木》時，我有一種「偷得浮生半日閒」的輕鬆感。隨手翻閱任何一篇散文，都能走進作者所營造的閒適氛圍中，浮躁的心也會隨著那樸素的文字慢慢平靜下來。作者汪曾祺猶如一位心細如髮的人間記錄者，世人平日所忽略的花草樹木、蟲鳥魚獸、山河美景，皆被他一一寫下，讓我不禁感嘆：我們在日常生活裏怎會無視了這些很零碎而重要的事物呢？

汪曾祺曾在〈美國短簡〉中提及公園。他說美國的公園與中國的公園大相逕庭，提到中式的庭園建築講究隔斷、曲折、借景，有亭台樓閣，也有迴廊幽徑。這一下就勾起了小時候父母帶我去中式庭園的記憶，我總會驚嘆中國人能有不少厲害的巧思，不僅將牆壁窗戶上的圖案設計得精美且對稱，竟然還能鏤空。另外，假山與瀑布的水融合得非常自然，身在其中，彷彿是去了陶淵明筆下的桃花源，使人心曠神怡。

在〈胡同文化〉中，汪曾祺介紹了北京的胡同。他指出方正的胡同不但影響北京人的生活，也影響北京人的思想，十分有意思。可是，現在北京的胡同正面臨著保留與拆除的兩難境地，作者對於這事感到傷感。

他對於地方文化懷有強烈的同理心，為舊文化的落幕感到惋惜。他只以短短數行字，便能使外地人和本地人一樣產生懷舊的情緒。讀者也不禁反思：或許逝去的不單單是文化，還是老一輩的生活痕跡。

《人間草木》這本書也讓我知道，原來葡萄的捲鬚最耗養分，原來食了辣椒的癩癩會更愛叫，原來司馬光在樂山留下過一句話……書中有太多我不認識，不曾見過的东西。他有如一位鄰居爺爺，在溫暖閒適的午後，為我細說世界的奧秘。

我忽發奇想：如果我們有空找找機會去欣賞昆蟲草木，多培養對大自然的興趣，應可生發對世間萬物的愛惜之情，而且讓生活處處都變得有趣味。但願我也能如汪先生一樣，在自然中尋找屬於自己的「小確幸」，讓日子不再枯燥，亦可從中陶冶性情，完善自我。





4A 曹揚

馬伯庸：《長安的荔枝》



馬伯庸的《長安的荔枝》是一部歷史小說，對人性和社會責任作出了深刻的剖析。在閱讀過程中，我深刻反思了個體與社會、道德與利益之間的拉鋸。

這部小說以唐朝天寶年間為背景，說的是一個普通小吏李善德的不凡任務。李善德本來是一個懷著樸素夢想的普通人，希望透過自己的努力在長安買房子，安居樂業。然而，生活給他開了一個巨大的玩笑，他不得不接受一個近乎不可能完成的挑戰——在極短時間內將嶺南的新鮮荔枝安全運送到五千餘里以外的長安，以供楊貴妃享用。

在交通、科技發達的現代，用三天時間將嶺南荔枝運送到長安的任務算不上是難題。但是，對於距今一千多年的唐朝，沒有冷凍儲存的冰櫃，沒有平坦的道路，只靠馬匹作為交通工具，攀山涉水運送新鮮荔枝，絕對是一個難以成功的挑戰。荔枝一日色變，兩日香變，三日味變。對李善德來說，這是一場與時間的賽跑。面對如此艱巨的任務，李善德展現了非凡的智慧和果斷。他不僅運用了自己的數學知識來精準計算路程與時間，還巧妙地調配資源，優化運輸路線。

在閱讀時，我跟著李善德一起繞過了自然障礙和巧妙地避開官場的暗流。我佩服他不僅是一個策略家，更是勇於面對困難、敢於挑戰不可能的英雄。誠然，作者細緻地描寫了李善德的智慧和勇氣，尤其在面對險峻的自然環境的和官場的勾心鬥角時，展現出大無畏的精神和決心，實在讓我佩服。李善德的形象，讓我看到了一個時代的小人物如何展現個人價值和智慧。

另外，小說深層次地探討了利益與責任的關係。楊貴妃的堂兄楊國忠要求增加運送荔枝的數量，他利用職權滿足個人慾望，為了個人利益不顧百姓的疾苦，無視過程的艱辛，正正就是「無人知是荔枝來」的心酸。面對上級的無理要求，李善德的內心極度掙扎，他反思自己的職責和身為一個人應有的良知，讓我深受觸動：在現實生活中，我們是否也常常在利益面前，忽視了基本的人文關懷和道德責任呢？是否記得「君子有所為，有所不為」，保持個人的道德底線呢？

書中的高潮部分，講述李善德如何在利益和道德之間做選擇，李善德決定減少運輸荔枝的數量，以減輕普通百姓的負擔，並合理分配資源，確保荔枝能在最佳狀態下送達，這一決定雖違背了權勢的命令，但他堅持自己的道德信念。這裏顯示了他不僅僅是一個任務執行者，更是一個有著深厚人文情懷的智者。他的選擇不僅改變了自己的命運，也影響了身邊人的生活。這種勇敢的行為讓他贏得老百姓的尊重和感激，也為讀者樹立一個積極面對困難、充滿正義感的榜樣。

身為學生，我認為李善德的故事是一種非常寶貴的精神財富。它不僅讓我學會了如何在挑戰面前堅持自己的信念，還教會了我在權力和道德之間做出正確的選擇。這種深層次的人文關懷和道德勇氣，是每個人在面對生活困境時都應該學習和體現的品質。



1C 付彥妮

何紫：《給中學生的信》



《給中學生的信》是何紫先生在人生的最後時光所寫的書。他以書信的形式，深入淺出地傳達著自己對中學生成長的關懷。儘管我與他不在同一時空，他的文字依然給我一種親切感，仿如鄰居老爺爺在和我分享他對生活的看法，滿是人生智慧。這不僅是一本能夠引領我們走進青少年生活的指南，更是一本能夠啓迪心智的讀物。

我最喜歡開首那篇〈再見，抑鬱〉。何紫先生在此篇寫出了中學生剛升上中學時的徬徨心境。從第一封信中，我發現原來有很多人跟我一樣，在面對環境改變時會出現不同的心理變化，例如封閉自我或產生抑鬱等情緒。那些無法與朋友們傾訴的感受，那些難以表達的感情，都被何紫先生一語道破。他竟能細心地體察到我們面對的難題，以及我們在當中的感受，並將之娓娓道出，沒有輕視，沒有批判，只有諒解與共情，讓我覺得好溫暖、好舒暢。除此之外，何紫先生還會提供紓緩壓力的具體建議，例如引導我們更好地處理人際關係、管理時間和調節情緒。其中，最讓我獲益良多的方法就是「播種快樂」，將快樂分享給身邊的人，讓一份快樂變成兩份快樂的同時，也能幫助自己調節情緒和改善人際關係。

何紫先生以其深厚的學識和人生經驗，向我們展現了中學生活的多個面向。他從學習、情感、交友和興趣等方面，為我們解答了在中學生活中會遇到的種種疑惑，傳達了積極向上、勇於面對困難的精神。他亦鼓勵我們要珍惜中學時光，努力學習，培養興趣和拓展視野，為將來奠定堅實的基礎。他與我們分享了一個又一個的故事，字裏行間充滿了人文關懷和溫暖的情感，啓迪了我們的心靈。書中的每一封信都如同一盞燈，照亮我們前行的道路，讓我們在迷惘中找到方向，在困惑中找到答案。

大家不妨做一回收信人，閱讀這一封封真摯懇切的信。我深信，每一位讀者都能夠從中感受到何紫先生對年輕人的拳拳之意，並從中得到啓發，找到屬於自己的成長之路。





1D 翟泳嵐

蔣廷黻：《中國近代史》



蔣廷黻教授的《中國近代史》讓我看見了戰爭的殘忍和列強的殘酷，深深體會到何謂「國家興亡，匹夫有責」。其中最讓我深刻的有兩場戰爭——鴉片戰爭和抗日戰爭。

在鴉片戰爭中，英國通過非法販賣鴉片來獲取中國的茶葉、絲綢、陶瓷和其他貴重的商品。鴉片令人上癮，上癮者為得到鴉片，變賣家中的所有東西，傾家蕩產之餘，身體也被鴉片損害，可謂人財兩失。英國向中國大量輸出鴉片，重創了中國的經濟，破壞社會的穩定。隨後，滿清政府派林則徐銷毀所有鴉片，但英國政府以捍衛通商權利、維護國家榮譽、糾正不公平待遇為藉口，派遣軍隊到中國，加以侵略中國。最終中國戰敗，英國迫使滿清簽訂不平等條約，如《南京條約》等，喪權辱國，白銀外流，人們的生活苦不堪言。

在抗日戰爭中，作者分析日本早期侵佔中國的原因是受到俄羅斯、韓國的威脅，因而要對外擴張。但是，正所謂「己所不欲，勿施於人」，我認為這不應該是一個發動戰爭的理由。日本在抗日戰爭中侵略中國，導致中國老百姓足足經歷八年的痛苦，而香港也不能

倖免，在日本的佔領下度過了黑暗的三年零八個月，日本軍隊肆意殺害平民百姓，實在令人痛恨。幸運的是我們有寧死不屈的抗日英雄，他們不畏戰火，與敵人奮戰到最後，讓中國最終獲得勝利。

是的，此書讓我感受到中國人在不同大事中所展現的愛國精神，寧死不做亡國奴的情操令人感動。先輩們的鮮血換來今天來之不易的和平，讓我感受到身為中國人的光榮。





5A 陳思思

老子：《道德經》



道祖在〈運夷〉篇說：「持而盈之，不如其已，揣而銳之，不可長保，金玉滿堂，莫之能守，富貴而驕，自遺其咎。功成身退，天之道也。」這說明了「過猶不及」的道理，凡事適可而止，順應天道，方能保全自身。

古今中外也有很多名人能做到〈運夷〉中所提及的標準。例如漢代的張良，他輔助劉邦建立漢朝之後，沒有向劉邦邀功，而是將金錢名利留給其他人，自己隱居山林，不求回報，不求名利地位，正正能做到道祖所言的「功成身退，天之道也。」反之，韓信則居功自傲，最終落得「鳥盡弓藏」的下場。

放眼現今，阿里巴巴的創辦人馬雲亦是一例。馬雲深明「金玉滿堂，莫之能守，富貴而驕，自遺其咎。」縱然他有很多錢財，卻沒有自恃富有而揮霍無道，也沒有成爲一個守財奴。反之，他捐贈很多物資給山區貧困兒童，資助學校，讓孩子們能舒適地讀書。我想，馬雲當真深明道祖的大智慧，反觀一些暴發戶或富二代，富貴後四周炫富，或放縱自己紙醉金迷，最終可能導致破產。

此外，《道德經》的另一要義在於「不爭」，低調行事，收斂己身，避免鋒芒畢露，招致禍患。

這對我啓發甚深，或許我們正處於青春期，渴望得到別人的認同，同儕互相比拼之心亦重，我們總喜歡在社交平台高調地與他人分享自己的生活，也就是外界所評論的「刷存在感」。若是偶爾分享一下，當真無傷大雅，可若是頻繁上傳，正所謂槍打出頭鳥，則有可能招人妒忌，置己身於禍患之中。

道祖的大智慧也可應用在我們的日常生活中，在校園內與朋友相處或平日與家人共聚，不爲小事而爭一日之長短，可保關係融洽；在職場保持低調，不要過份張揚，避免成爲衆矢之的，便可明哲保身。可見，道祖所提倡的哲理，跨越古今，仍是我們行事爲人的指路明燈。

看畢《道德經》，真的令我獲益良多。青年人血氣方剛，較易衝動行事，就讓我們以道祖作爲榜樣，成爲一個言行合度，收斂鋒芒，與人無爭的人。





5D 張曉雯

老子：《道德經》



《老子·運夷》中有一段話發人深省，大意是：盛水時如果執持至過份盈滿，便會傾瀉，不如適時停止的好；冶煉刀劍時如果捶擊至過份尖銳，必將摧折，不能持久耐用；財貨積貯過多，往往無法保守得住；富貴的人態度驕傲，必定自取禍患，為人處世要做到功成不居，才合自然的道。

我很同意這段話，凡事應懂得取平衡，有些東西並不是越多越好，例如刀劍並不是打磨得越銳利便越好，過份銳利有可能導致刀劍斷裂。又如秦始皇，處事不懂得取平衡，過度勞役人民，因此自取禍患，使秦速亡，後人無法保著皇帝的位置。須知道過猶不及的道理，做得過份及做得不足，皆是不妥。

我會有做事不懂取平衡的時候。例如：我沉迷於電腦遊戲，把課業置之不理，沒有好好平衡溫習與玩樂的時間，導致最後被罰、被罵。我應學會取平衡，好好分配時間，安排一些時間玩樂，一些時間溫習及做功課，而不應把大量時間都花在玩樂上。

《道德經》也教導我們不應過度積貯錢財，也不應因

富貴而驕傲。如果我們有餘力，不該只顧著自己，反而應該多關心和幫助社會上有需要人士。常言道：施比受更為有福。我們平常可以多參與慈善機構舉辦的社會服務活動，例如：獨居長者探訪服務。我們在出力之餘也可以出些零花錢，購買一些他們需要的生活物資，探訪他們，跟他們聊聊、解解悶。既做善事，也能增廣見聞。

《道德經》一書包含了很多人生大道理，都很值得現在的中學生學習，希望大家都讀一讀。緊記常持善心與謙卑心，為人、為學有成而不驕傲，凡事求平衡，才合自然之道。





3B 何卓懿

羅貫中：《三國演義》



看畢《三國演義》，我深感這是一部內涵豐富、引人深思的經典名著。小說以三國時期為背景，呈現了一段波瀾壯闊的歷史，塑造了一群有血有肉、智勇雙全的英雄人物。他們為國家、為理想而奮鬥，展現了人性的光輝，也讓我對歷史有更深刻的體會。

在《三國演義》中，劉備、諸葛亮、曹操、孫權等衆多人物形象鮮明，各具特色。無論是劉備的仁愛、諸葛亮的睿智，還是曹操的果斷及孫權的穩重，都給我留下深刻的印象。這些角色之間的情誼、猜忌、爭鬥與和解，使我對人性有了更全面的認識。同時，小說對於戰爭場面的描繪可謂驚心動魄，讓我感受到歷史的滄桑與厚重。金戈鐵馬，聲勢浩大，背後卻是「一將功成萬骨枯」的悲壯。

除了對歷史和人物的描繪，我們也能從中洞見許多為人處世的智慧和哲理。劉備幼孤且家貧，卻心懷天下、廣結良朋、忠厚待人，終能成為一方霸主，他讓我知道志存高遠的重要；張飛雖為白身，卻有「大丈夫應與國家出力」、「與公同舉大事」的忠勇氣魄，他教會我為人貴在有擔當，有責任心；諸葛亮學富五車，得劉備三顧茅廬，能一展所長，這亦讓我明白是

金子總會發光，不斷努力，方能厚積薄發。

此外，《三國演義》中的戰爭策略和鬥爭智慧也讓我受益匪淺。諸葛亮的神機妙算、曹操的權謀之計、孫權的謹慎行事都值得我們借鏡。這些策略和智慧不僅在戰爭時期具有重要意義，也讓我認識到在現代社會中，如何運用智慧去解決問題和面對挑戰。

在閱讀《三國演義》的過程中，我又體會到中國古代的社會風俗習慣和道德觀念，同時感受到作者對歷史的尊重和對人性的關注。這部作品既是歷史小說，也是一部充滿智慧和哲學意味的寶典。它讓我對生活有了更多的思考，也激發了我對歷史和文化的興趣。

總而言之，《三國演義》是一部值得一讀的文學名著，讓我看見了英勇善戰的英雄形象，也讓我長河中，感受到智慧與哲理的力量。在未來的日子裏，我會不斷學習、思考，成為有智慧、有擔當的人。





3D 黃振康

羅貫中：《三國演義》



《三國演義》中豐富多彩的人物形象和精彩的劇情皆令我深深著迷。作者通過細膩的筆觸，生動地刻畫了每個角色的性格特點和與眾不同之處。無論是劉備的仁德之風、關羽的勇猛威武，還是曹操的智慧謀略，每個人物都有鮮明的個性，令人難以忘懷。書中的故事情節緊湊，充滿了驚喜，各種權謀計策、兵戎相見的場面引人入勝，讓人不忍釋手。

同時，書中也有許多感人至深的內容，例如關羽對劉備的忠誠，人們對於家國的熱愛，這些都觸動了我的心弦，令我得到不少啟發。另外，書中英雄們不僅有超凡的智慧和勇氣，更重要的是他們對於忠義和正義的堅持。他們無懼艱辛困苦，爲了心中的信念奮不顧身，讓我見識到人性的光輝。例如諸葛亮有感於劉備的敬賢之心，投其麾下，爲其鞠躬盡瘁，死而後已，可謂不負所託，沒有辜負當日劉備三顧草廬的情分。一諾千金，不過如此。人活一世，總是在追求或失去不同的東西，但無論如何，有些東西值得我們堅守。

此外書中亦反映了當時社會的種種弊端和人性的陰暗面，讓我深思人與人之間的利益衝突和道德的選擇。

這本書不僅展現了中國古代歷史的風貌，更將善惡忠義的價值觀展現得淋漓盡致，這些精彩的故事內容，將會繼續影響和啟迪後人。



 4B 李明珠

王壽南：《武則天傳》



《武則天傳》深入探討中國歷史上唯一女皇帝武則天的生平與影響，記錄了武則天波濤起伏的政治生涯，闡釋其政治策略和執政成就，還細膩描繪了她的個人生活與情感世界，揭示了這位女皇的多面性格，以及其時代種種難解的矛盾。本書有些故事讓我念念不忘，例如〈武后的震撼教育〉以及〈武后的面首薛懷義〉。

武則天是位備受爭議的人，卻令我心生敬佩。她還在十二、三歲時，雖然是個淘氣至極的小孩，但遇見不公義之事會挺身而出。她在十四歲時已獨自進入宮中，前後打滾了五十多年，打破封建社會的性別局限，展現了女性的力量和潛能。她具智慧、決斷力和政治手腕，曾改革科舉，增加平民和官員向上流動的機會；她又提倡文化，鼓勵文學和藝術發展，這些多少也能證明武則天具有資格擔任君王，令人不得不敬佩。

我特別喜歡〈武后的震撼教育〉一章，當中記載了武則天實施了一系列的教育改革，特別重視女性教育，展現出她作為領導者的前瞻性與開明度。她不僅成功

提高國家文化水平，還提升了女性地位和權利，她對後世可謂具有標誌性的影響。

〈武后的面首薛懷義〉這章，則揭示了武則天複雜的內心世界。薛懷義不僅是武則天的一名面首，更是她晚年感情生活的重要人物。薛懷義是導致武則天私事與政治利益衝突的關鍵人物，令武則天內心掙扎，最終更憎惡他。我認為，這起事固然反映了宮廷內部的「權力遊戲」和人性的脆弱，也寫出了武則天的孤獨和無奈。

我認為《武則天傳》的精彩之處在於其不單單記史，還探討人性、權力與情感。作者王壽南揭示了武則天的挑戰與抉擇，令讀者對這個獨一無二的女皇帝有更多的了解。



 4B 鄒佩瑩

黃正謙導讀及譯注：《山海經》



《山海經》是幫助我們認識中國古典文化的重要著作，風格獨特，記載著豐富多樣的神話傳說，自古以來給不少讀者帶來震撼。

拜讀黃正謙先生導讀及譯注的《山海經》後，我被書中豐富多彩的神話故事和傳說深深吸引。這本書以山川、河流、動植物等自然事物為基礎，融入大量的神祕元素和奇幻故事。作者以細膩而生動的文字描繪了這些神奇的故事，讓讀者仿佛置身於一個與現實世界截然不同的地域裏。每一個故事都充滿了想像力和獨特的魅力，讓人領略到中國古代文化的深厚底蘊。

通過《山海經》，我深刻感受到古代中國人民對自然是何等敬畏和崇拜。古時候，自然界壯麗景觀的形成、宇宙的起源和運行，以及人類的存在和意識等問題，都超出了人類有限的知識和理解力，因此人們傾向將它們歸於某種超自然的存在。例如書中有位神人叫作石夷，是西方風神，他處於大地的西北角，掌管太陽和月亮升起落下的時間。人們不明白為甚麼太陽和月亮會交替出現，便創造了石夷，給予他掌日升月落的能力，而人們又反過來敬畏石夷。

書中所描繪的山川地理和動植物，有些是真實存在的，有些是虛構的，但它們都代表了人們視自然為神聖而神祕的存在，反映古時人民尊重自然的力量和規律。他們通過對山海的描繪，表達了對大自然的無限敬畏之情。這種對自然的崇拜是深入骨髓的，例如書中提到章尾山有一個人面蛇身的神被稱為燭龍，他睜眼時是白晝，閉眼時是黑夜，能照亮陰暗的地方。古時人們相信燭龍的存在和活動與自然界的循環和平衡息息相關，燭龍的火焰可以為大地帶來光明和溫暖，促進植物的生長和繁榮。人們通過與燭龍的互動和崇拜，表達對自然界的敬畏和感恩之情，以求與自然的和諧共生。可見《山海經》體現了古代中國人與自然的緊密聯繫，以及對自然的敬畏和探索。

總的來說，《山海經》所描繪的神話世界不僅豐富多彩，還蘊含著深刻的文化內涵。通過閱讀這本書，我們可以更好地了解古代中國人民的思想 and 價值觀念，可見《山海經》確實是傳承文化不可或缺的瑰寶。



 2B 黃智謙

張明揚：《棄長安：安史之亂前後的內廷、詩人、政爭與叛亂》



《棄長安：安史之亂前後的內廷、詩人、政爭與叛亂》是一部描繪唐朝末年歷史變遷的長篇小說，以安史之亂為主線，通過對唐玄宗、楊貴妃、安祿山等人物的講述，呈現了唐朝由盛轉衰的過程。

除了歷史，這本小說也讓我們認識到古代中國的社會倫理道德觀念。我在閱讀書中有關唐玄宗和楊貴妃那段充滿了權力、慾望交織的悲劇愛情，以及安祿山背叛的行徑時，明白了忠誠、仁義等觀念是何物，更知道人貴在有所為，有所不為。這些觀念在中華文化的地位舉足輕重，對於如何做人也極有重要意義。

這部作品亦讓我認識傳統詩詞。杜甫等文人墨客雖然在安史之亂中流離失所，卻仍對詩詞創作興趣不減，用詩詞表達情感，反映人間苦難與社會現實。如〈春望〉中的「國破山河在，城春草木深」、〈茅屋為秋風所破歌〉中的「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」，體現了詩人對社會的關心，對百姓的關懷。杜甫無疑是位憂國憂民的文學家，以天下為己任，宅心仁厚，使人深受感動。

這本書又讓我了解到中國古代的宗教文化。書中記載

了玄宗信道教，武則天信佛教，我們可從中認識到古代宗教的多樣性，了解佛道兩教的地位及其當中的價值觀。

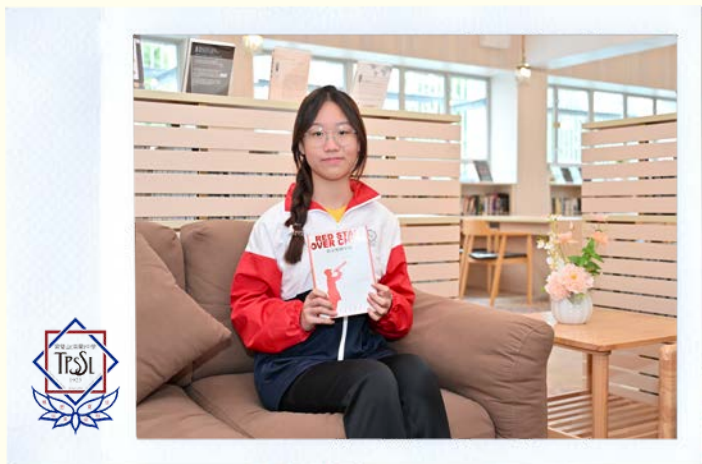
總括而言，《棄長安：安史之亂前後的內廷、詩人、政爭與叛亂》不只讓我們認識安史之亂這件歷史事件，還讓我們認識中國文化的豐富內涵，了解中華文化的獨特魅力。





1D 羅杏玲

埃德加·斯諾：《紅星照耀中國》



一本好書就像一盞明燈，它會照亮我們人生前行之路。看完《紅星照耀中國》後，我的內心被深深地觸動。

這本書講述一位名叫斯諾的記者不畏艱難，勇於探索，經過重重困難終於到達蘇區，訪問毛澤東等領袖人物，詢問他們對過去和未來的看法。

書中提到幾件讓我非常深刻的事，例如紅軍在突破湘江時，面對國民黨軍隊的圍追堵截，紅軍將士們以捨生忘死的犧牲精神成功突圍。又，紅軍長征時，面對國民黨的重重封鎖圍堵，缺衣少食，武器簡陋，卻要和裝備精良、數倍於己的敵人作戰。除此之外，他們還經受惡劣自然環境的挑戰，戰勝自身的疲勞、饑餓、疾病、寒冷，以無比驚人的毅力，完成了人類歷史上前所未有的壯舉，創造了二萬五千里長征這一奇跡。這一樁樁事跡，都不應該被忘記。

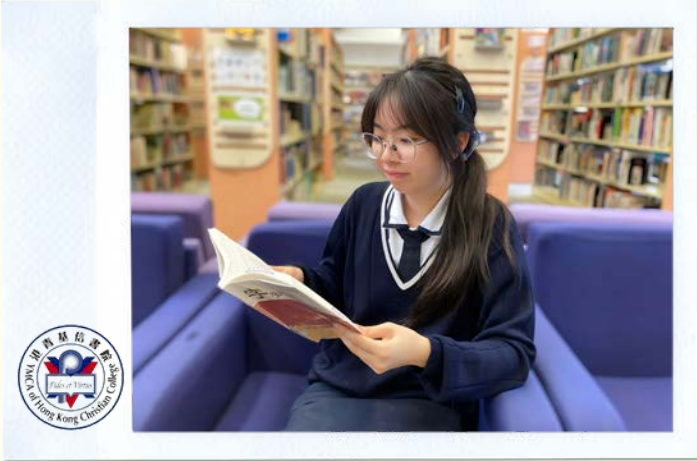
這本書豐富的內容讓我更加深刻地認識到中國共產黨的偉大歷史與貢獻。共產黨人在革命時期領導人民進行了艱苦卓絕的鬥爭，抵擋了封建主義和帝國主義的野心，建立了新中國。在閱讀這本書的過程中，我深

受啓發，並激發了我的愛國之情。我相信，正是有著無數個像紅軍戰士那樣的英雄人物，中國才得以一步步走向繁榮昌盛。



4Y 袁紫翹

陳郁如：《仙靈傳奇3：畫仙》



《畫仙》這本小說的內容十分有想像力，而且富傳統中華文化色彩。主角是一位初中小男生——嘩廷，他無意中穿越到古時畫作〈搗練圖〉的世界。在那個世界裏，他遇見了畫仙，畫仙帶他親身穿越到不同朝代的古畫當中，包括：〈早春圖〉、〈寒江釣艇圖〉、〈簪花仕女圖〉及〈骷髏幻戲圖〉等。這次穿越之旅令他深入了解到不同中國古畫背後的故事和含意，在途中亦認識了很多古時的人物和地方。增廣見聞的不只是嘩廷，就連跟著他一路前行的我也碩果纍纍，了解到更多畫作的背後意思和畫中朝代的情況。

誠然，這本書讓我認識到不少古畫。書中提到的那些畫作，原來不少都有仙靈色彩，亦處處反映中華文化的神話元素。當中的精妙之處在於作者會仔細描述每一幅畫，畫中形形色色的人物，書中也會逐一介紹。在安排情節時，男主角也會和畫作互動，談談為甚麼畫家要這樣畫，談談畫家如何精心設計每一筆，使我獲益良多。

書中又用細膩的文筆仔細描寫不同人物的模樣，令我深深感受到古代士人、婦女的言行舉止和語氣是那麼有氣質。除了人物古畫外，作者亦將山水畫描繪得有色有聲，引人入勝，例如〈早春圖〉一畫，以黑白水墨為主，描繪冬天將末、春意輕透的景色。如果要我

自己看這幅畫的話，我肯定不能完全理解這幅畫背後的意思，甚至不知道這幅畫裏面有春天的含意。但細讀作者的文字，我彷彿看到眼前有溪水在解凍，枯樹還沒發芽，又感受到一陣又一陣的風吹來，冷得使人側面麻麻。捧著書的我好像也踏入了畫中，親歷冰雪消融、春天將臨的景觀。順帶一提，作者選取了不少古畫放在書的最後一個章節，並詳細介紹。其中一幅山水畫裏的山勢雄偉聳入雲天，令我十分震驚和感嘆，真喜歡這麼壯麗的景色。

本書描繪主角嘩廷在對抗邪惡勢力過程中展現的仁德和正義，也是中華文化所提倡的價值觀。嘩廷為了對抗邪惡勢力，保護古畫，犧牲了自己的時間和能量。縱然這些古畫完全與他無關，但因為古畫是中國文化重要的一部份，他不願意「見死不救」，白白看著它們被邪惡勢力吞沒。他最後選擇犧牲小我，正正躬行了傳統文化捨身成仁的價值觀。

這本書以一個小男生穿越古畫的視角，令我們認識到中國古畫的美和文化中的美德，以及讓我深入了解中華豐厚的內涵，實在是一本好書。



2K JOHN, NAOMI SEANNA

Wu, Cheng'en *Journey To The West*



Journey to the West is about four main characters: the Buddhist monk, Tang Sanzang and his fellow disciples, the Monkey King or Sun Wukong; the Piggy or Zhu Bajie; and Sandy or Sha Wujing. These four travellers are brought together by circumstance and the Buddha to deliver a set of original Buddhist scriptures to the titular West.

This title has an interesting premise and story that has remained iconic over 400 years after its initial publication. It was first published in 1592. And in the years since, it has been republished and adapted by countless people from different parts of the world. This shows how well-written the story in this famous novel is as it has managed to stay in the public eye for hundreds of years. After all, famous works are renowned for a reason. With such an incredible plot and magnificent twists and turns, it is not surprising that *Journey to the West* has become an all-time favourite to people across countries.

The primary reason for this title's ongoing relevance is its entertaining characters. Despite being so old, the characters still manage to captivate modern audiences with their witty banter and compelling character arcs. My favourite character is Sandy. I enjoy his dialogue and interactions with the other characters. I also find him someone to look up to in general. His patience and level-headedness are qualities that I believe everyone should aspire to have.

Journey to the West has kept me entertained time and time again. I still enjoy it a lot whenever I reread it, which I believe is another reason why it stays popular year after year. I highly recommend that everyone put this title on their must-read list.

In short, *Journey to the West* is undoubtedly a timeless piece of literature that has earned its place among the greats of China and the world.





3H 陳明慧

肥志：《如果歷史是一群喵8：盛世大唐篇》



相信大家都聽過唐朝「開元之治」、「元和中興」等歷史事件吧。《如果歷史是一群喵》的作者肥志爲了不讓歷史變得沉悶，以漫畫介紹大唐盛世發生過的事，以引起讀者對中國歷史的興趣。作者特地加插了一些生動的圖片，並利用十二隻貓代表當中的歷史人物，有電影或連續劇的效果。書中引用了不少中國典籍裏的名句，包括：《資治通鑒》、《舊唐書》及《中國通史》等，有根有據。

根據歷史及書中所載，唐朝很繁華，社會開放，民生富裕，人們衣食無憂。當時也是詩歌及文化的全盛時期，出現了不少名留青史的詩人或皇帝。著名詩人代表如「詩仙」李白、「詩聖」杜甫及「詩佛」王維等；而名帝的代表則有唐中宗、唐睿宗及唐玄宗等等。廣爲人知的〈開元占經〉、〈霓裳羽衣曲〉及〈送子天王圖〉亦是那個年代的書籍和藝術作品。

看過此書，我最喜歡的人物是唐玄宗——李隆基，專號「開元聖文神武皇帝」。第一個原因是他發動「先天政變」，終結了武則天年代開始的後宮干政現象。第二個原因是他推崇儉約之風，不但讓宮中所有人都要節儉，不讓宮人把錢花在多餘的東西上，亦淘汰那些買官位，尸位素餐之人。另外，他關心民生，興

修水利，滅蝗救災，而且創立了募兵制度，即國家出錢請百姓當兵，讓他們能夠安心訓練，不用擔心耕種，從而增加戰鬥力，讓外族無法入侵。在各項明政之下，百姓們得以過上一段時期的安穩生活，開創古代中國其中一個最輝煌的時期！只可惜他在後期阻止不了安祿山及史思明的反叛，讓唐朝步入混亂時期。

安史之亂的出現讓人措手不及，絕大部份的人都毫無反抗之力，就連繁榮的唐朝也被改寫了命運。我領略到人生無常，不由自主，似是冥冥中有主宰，有際遇在左右。但是縱使正面對命運的挑戰，甚至失敗，人也要盡力而爲，知道自己倒在距離終點多遠的地方，奮力挺起。就如唐軍在安史之亂的開頭一直處於下風，但將士們依然不顧一切地保護國土，即使僅存一絲希望，也要努力拼搏，最後如願平亂。

我真的很喜歡《如果歷史是一群喵》系列，通過貓咪們的視角，把沉悶的歷史事件生動活潑地呈現出來。漫畫形式使得讀者更容易理解及記住這些複雜繁亂的歷史事件。同時，書中每一個章節與章節之間，都會有一兩個關於某隻貓咪的小故事，讓讀者可以放鬆一下，有動機繼續看下去，讓閱讀變得更輕鬆有趣。

《如果歷史是一群喵》打破了一般歷史書枯燥乏味的表達方式，令不甚喜愛閱讀歷史故事的讀者會有興趣去了解及認識歷史，尤其是年輕、喜歡漫畫或貓咪的讀者。無論你對中國歷史有沒有興趣，不妨嘗試讀一讀這本「盛世大唐篇」，相信你會對唐朝有著更多的理解。



 3Y 王浩昕

王心慈：《李白，你在說甚麼？》



前幾天我在圖書館邂逅了一本很有趣的書——《李白，你在說甚麼？》，讀完之後，我頗有感觸，於是在這裏跟大家分享並推薦這本書。

作者王心慈以通俗易懂的白話文，介紹各首由李白寫的詩文名篇，當中兼述詩作背景，寫出看似高不可攀、遙不可及的「謫仙人」在寫作時的心境狀態。李白一生，囊括其中，從年輕的「終南捷徑」的攀登者，寫到他變成「月下獨酌」的老年謫仙人。

書中親切的語言與生動的故事很吸引我的眼球。我耐心細讀作者筆下的一段段故事，然後李白好像就出現在我的眼前。

作者筆下的李白固然是一位偉大的詩人，但也有常人的喜怒哀樂，會風花雪月。作者以詩人有趣的小故事入手，連接到他在不同心境寫下的一首首詩，使我對各首詩的興趣和理解都增加不少。

閱讀一段段故事，再聯想那一篇篇千古絕唱，那些之前看似難懂的古詩幻化成一篇篇唯美的畫卷，緩緩在我眼前展開。如今品味李白的詩，我似乎跟這位親切的詩人有了深刻的心靈交流。

我發現，自己能夠理解李白在〈上安州裴長史書〉中的愛恨情仇，又感受到「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人」的春風得意。我又看到中年詩人「卻望長安道，空還戀主情」的失意，也漸漸理解「五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒」的狂放灑脫。讀著讀著，李白的一生被我盡收眼底，心裏頗多感觸，亦不僅感慨文字及文學的魅力。

通讀本書，我忽然悟到，讀書其實是在讀人生，讀別的人生，也在讀自己的人生。擅長讀書，就可以深深地翻閱自己。



聯合出版

按英文校名順序排列



01

明愛馬鞍山中學
**Caritas Ma On Shan
Secondary School**

新界馬鞍山錦英路2號
(852) 2641 9733
mail@cmos.edu.hk
<https://cmos.edu.hk/>



02

潮州會館中學
**Chiu Chow
Association
Secondary School**

新界馬鞍山恆安邨
(852) 2642 8383
school@ccass.edu.hk
<https://ccass.edu.hk/>



03

趙聿修紀念中學
**Chiu Lut Sau
Memorial Secondary
School**

新界元朗體育路7號
(852) 2477 8237
clsmss@edb.gov.hk
<https://www.clsmss.edu.hk/>



04

福建中學 (小西灣)
**Fukien
Secondary School
(Siu Sai Wan)**

港島柴灣小西灣富怡道2號
(852) 2566 9223
email@fss.edu.hk
<https://www.fss.edu.hk/>



05

九龍塘學校 (中學部)
**Kowloon Tong School
(Secondary Section)**

九龍九龍塘舒梨道10號
(852)2337 0680
hostmaster@ktsss.edu.hk
<https://www.ktsss.edu.hk/>



06

香港道教聯合會青松中學
**The Hong Kong
Taoist Association
Ching Chung
Secondary School**

九龍秀茂坪曉育徑4號
(852)2727 4315
info@ccss.edu.hk
<https://ccss.edu.hk/>



07

曾璧山 (崇蘭) 中學
**Tsang Pik Shan
(Sung Lan)
Secondary School**

新界沙田馬鞍山恆光街12號
(852)2640 4933
contact@tpsslss.edu.hk
<https://www.tpsslss.edu.hk/>



08

港青基信書院
**YMCA Of Hong Kong
Christian College**

新界大嶼山東涌松逸街2號
(852)2988 8123
info@yhkcc.edu.hk
<https://yhkcc.edu.hk/>



文章版權屬各間學校所有。
請尊重小作家，切勿翻印、
轉載或盜用。本計劃為閱讀
推廣和學術交流性質，不涉
及商業利益。文章為學生個
人創作，不代表各校及其辦
學團體立場。如有查詢，請
致電 (852) 2641 9733 聯
絡明愛馬鞍山中學李子謙博
士。